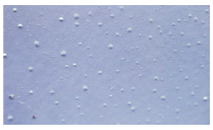
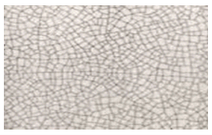
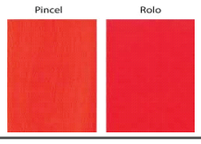
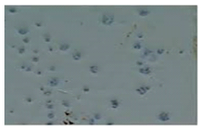
Tintas Elit

PROBLEMAS / CAUSAS / SOLUÇÕES

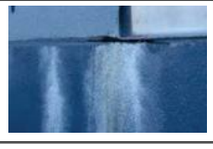
LINHA IMOBILIÁRIA

PROBLEMA	CAUSA	SOLUÇÃO
FERVURA	1) Evaporação muito rápida do solvente 2) Aplicação sobre superfícies quentes 3) Tinta formulada inadequadamente para aplicação a rolo 4) Uso de Diluente/Thinner inadequado 5) Espessura muito alta 6) Não atendimento dos intervalos entre demãos 7) Necessidade de Flash Off	1) Após secar, lixar as partes afetadas, preparar a superfície e repintar 2) Usar solvente menos volátil 3) Deixar esfriar o substrato 4) Usar tinta aditivada com tensoativos / antiespumantes para aplicação a rolo 5) Usar Diluente / Thinner correto 6) Aplicar na espessura recomendada 7) Aumentar o tempo de Flash Off para forneio (Cura em estufa)
ENRUGAMENTO	1) Pode ser motivado por películas muito espessas ou por solventes extremamente voláteis. 2) Secagem superficial muito rápida 3) Formulação da tinta (uso solventes muito voláteis). 4) Não atendimento dos intervalos entre demãos.	1) Após secar, lixar as partes afetadas, preparar a superfície e repintar conforme a especificação técnica. 2) Se necessário remover tudo. 3) Aplicar espessura correta. 4) Usar solvente menos volátil. 5) Diluir corretamente.
ESCORRIMENTO OU COLADURA	1) Viscosidade muito baixa da tinta. 2) Camada muito espessa. 3) Uso de diluentes inadequados. 4) Desbalanceamento de solventes. 5) Falta de tixotropia. 6) Não observância dos intervalos entre demãos. 7) Sedimentação na embalagem	1) Acertar a viscosidade conforme orientação do fabricante. 2) Aplicar espessuras recomendadas de filme úmido. 3) Usar solventes mais voláteis. 4) Utilizar produtos de boa qualidade técnica. 5) respeitar intervalos recomendados. 6) Sedimentação na embalagem.
MANCHAMENTO DE CORES METÁLICAS	1) Pressão muito baixa ou distância insuficiente do revólver em relação à superfície. 2) Uso de Thinners ou solventes de evaporação lenta.	1) Após secagem completa, lixar e repintar. 2) Usar apenas o diluente recomendado pelo fabricante.
 **EMPOLGAMENTO OU BOLHAS**	1) Encapsulamento de ar na tinta devido processo de mistura e preparação 2) Processo de aplicação que envolve bombeamento. 3) Secagem superficial rápida do filme 4) Uso de solvente de evaporação rápida 5) Superfície mal preparada ou oleosa 6) Excesso de umidade no substrato ou ambiente 7) Uso de tinta muito porosa (inadequada ao ambiente)	1) Após secar, lixar as partes afetadas, preparar a superfície e repintar 2) Uso de menor proporção de solventes de evaporação rápida na formulação 3) Tratamento de superfície próximo orla marítima (Maresia) 4) Eliminar a umidade no substrato 5) Aplicar espessuras conforme recomendação e usar solvente mais pesado 6) Eliminar a umidade do ambiente 7) Rever especificação da tinta
 **GRETAMENTO OU CRAQUEAMENTO**	1) Aplicação de tintas Etil Silicato de Zinco (Alta Camada) 2) Aplicação de tinta de alta dureza sobre fundo de menor dureza 3) Secagem superficial rápida, enquanto a película continua pastosa por retenção do solvente 4) Camada muito espessa 5) Diluição inadequada 6) Não observância dos intervalos entre demãos	1) Respeitar intervalos entre demãos 2) Seguir orientação de diluição 3) A tinta aplicada deve ser de dureza adequada ao fundo 4) Usar solvente adequado. 5) Aplicar espessuras conforme recomendação 6) Seguir recomendação de intervalo entre demão 7) Caso a tinta for Etil Silicato de Zinco – Derrubar tudo jateando
 **MARCAS DE TRINCHA**	1) Tinta com desbalanceamento tixotrópico 2) Solvente de evaporação rápida 3) Ferramenta inadequada	1) Utilizar produtos adequados 2) Usar solventes de evaporação mais lenta (retardador) 3) Utilização de pincel mais macio
DESCASCAMENTO (FALTA DE ADERÊNCIA)	1) Superfície mal preparada, contaminada com gorduras ou partículas sólidas soltas 2) Umidade no substrato sob efeito do calor ambiental passa ao estado de vapor, pressionando o filme de tinta, que se desprende 3) Pintura sobre superfície aquecida 4) Reação da tinta com o substrato em compostos solúveis em água 5) Contaminação da superfície a ser pintada após a limpeza 6) Rugosidade inadequada (pouca rugosidade) 7) Incompatibilidade entre linhas 8) Inobservância dos intervalos para repintura, especialmente em tintas polimerizáveis 9) Contaminação da superfície entre demãos	1) Melhorar a limpeza superficial 2) Controlar o perfil de rugosidade 3) Eliminar partículas sólidas soltas 4) Medir a temperatura do substrato 5) Rever possíveis pontos de contaminação durante o manuseio da peça 6) Ajustar a viscosidade - tensão superficial baixa pra uma completa umectação 7) Nunca usar tintas convencionais sobre superfícies aquecidas acima de 50ºC
CASCA DE LARANJA	1) Ambiente muito quente durante a pintura 2) Alta viscosidade da tinta grossa 3) Uso de thinners ou solventes não recomendados 4) Regulagem inadequada do revólver de pulverização 5) Velocidade de aplicação e distância entre o revólver e a superfície incorreta 6) Aceleração da secagem com jato de ar 7) Intervalo insuficiente entre demãos	1) Se necessário remover totalmente o filme aplicado 2) Treinamento do Pintor 3) Consultar fabricante quanto ao Diluente adequado 4) Ajustar corretamente a viscosidade de aplicação da tinta 5) Obedecer aos intervalos entre demãos
TRINCAMENTO	1) Intervalos entre demãos menores que o estipulado 2) Uso excessivo de solvente nas camadas subsequentes 3) Ganho ou perda de água (quando a superfície é de madeira)	1) Obedecer ao tempo recomendado pelo fabricante para repintura 2) Usar Diluente recomendado pelo fabricante 3) Selar o substrato da madeira convenientemente 4) Não usar qualquer tipo de thinner
 **CRATERAS**	1) Superfície contaminada por óleos, graxas ou gorduras 2) Ambiente de pintura contaminado por silicones 3) Uso de anti respingos e desmoldantes a base de silicone em áreas próximas 4) Ar comprimido contaminado 5) Umidade sobre a peça e no ar 6) Falta de instalação de purgadores e filtros de ar 7) Pouca homogeneização da tinta	1) Observar o tratamento de superfície quanto a presença de óleo 2) Instalar purgadores de ar próximo as pistolas de pintura 3) Efetuar a purga do compressor com certa frequência 4) Eliminar anti respingos e desmoldantes a base de silicone dos locais de realização de solda 5) Homogeneizar bem a tinta antes da preparação.
DESCORAMENTO (BRANQUEAMENTO)	1) Pigmentos ou resinas inadequados para a finalidade 2) Ocorre com mais freqüência em dias frios, úmidos e chuva	1) Empregar tintas de formulação adequada para resistir às condições ambientais específicas. 2) Esperar secar e polir com Massa de Polir 3) Em casos mais graves, aguardar secagem completa, lixar com lixa de grana fina, adicionar de 5 a 10% em volume de Retardador.

Tintas Elit

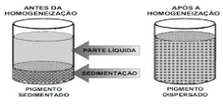
PROBLEMAS / CAUSAS / SOLUÇÕES

LINHA IMOBILIÁRIA

PROBLEMA	CAUSA	SOLUÇÃO
ASPEREZA	1) Poeira do ambiente depositada sobre a pintura enquanto ainda não curada 2) Presença de sedimentação na tinta 3) A tinta não foi devidamente homogeneizada antes da aplicação	1) Evitar pinturas em ambientes com presença de poeira 2) Homogeneizar a tinta completamente e filtrar se necessário
CALCINAÇÃO	1) Degradação da resina das tintas sob o efeito dos raios solares. 2) Nas tintas brancas e pastéis uso de pigmento (dióxido de titânio) inadequado	1) Aplicar fundo preparador 2) Repintar
DESENVOLVIMENTO DE FUNGOS OU BOLOR	1) Umidade elevada associada à presença de materiais orgânicos em decomposição ou parasitas de plantas 2) Temperatura ambiente entre 0ºC e 40ºC e oxigênio favorecem o desenvolvimento de fungos	1) Aplicar sobre a superfície solução de hipoclorito de sódio ou formol (proporção 1/1) 2) Após aplicação, aguarde 6 horas 3) Lave a superfície com água 4) Caso esteja com reboco fraco, aplicar fundo preparador 5) Usar tintas que contenham agentes fungicidas 6) Diminuir a umidade aquecendo o ambiente e aumentando a ventilação 7) Aplicar esquemas de pintura que tornem as superfícies niveladas
DIFERENÇA DE TONALIDADE	1) Uso de thinners/solventes inadequados 2) Utilização de produtos com viscosidades incorretas 3) Uso incorreto do revólver de pulverização 4) Número inadequado de demãos 5) Homogeneização inadequada antes da aplicação	1) Se necessário remover totalmente o filme aplicado. 2) Corrigir a tonalidade com as cores mixing 3) É importante homogeneizar bem o produto antes da sua aplicação 4) Conferir as espessuras do filme aplicado
OXIDAÇÃO PREMATURA	1) Insuficiência de espessura seca final 2) Peça jateada sem controle do perfil de jato 3) Contaminação 4) Aplicação de espessura de filme irregular	1) Adequar e controlar camadas secas. 2) Umidade no substrato 3) Aplicar a tinta em espessuras uniformes 4) Controlar o perfil de jato
 **EFLORESCÊNCIA**	1) Superfície de alvenaria contendo alto teor de umidade, sem estar suficientemente curada.	1) Raspar o substrato e aguardar cura completa do mesmo (28 dias após aplicação) 2) Utilizar fundo preparador de parede e repintar com tinta adequada 3) Se necessário, neutralizar previamente a superfície com solução de ácido muriático
NÉVOA BRANQUEAMENTO (BRUSHING)	1) Ocorre durante a aplicação da tinta em condições de alta umidad. 2) Uso de diluentes / thinners inadequados 3) Presença de muita umidade no ambiente de pintura 4) Demão muito carregada, retardando a secagem	1) Após secar, lixar as partes afetadas, preparar a superfície e repintar conforme a especificação técnica 2) Controlar a umidade e temperatura dos ambientes de pintura 3) Usar diluentes de evaporação mais lenta
IMPUREZAS NO FILME (PONTOS)	1) Impurezas impregnadas na superfície 2) Presença de partículas gelificadas de resinas na tinta 3) Presença de impurezas no ambiente 4) Impregnação de abrasivo	1) Avaliar como está a estabilidade do produto 2) Observar a limpeza do substrato 3) Passar ar comprimido antes nas peças
MARCAS DE LIXA	1) Uso de lixa muito grossa para o preparo da superfície ou distância maior de 100 de uma lixa para outra 2) Uso de ferramentas manuais ou mecânicas inadequadas	1) Corrigir os riscos com massa poliéster, plástica (pintura automotiva), massa para madeira (decorativa ou moveleira) e massa corrida, acrílica ou massa extra leve (linha decorativa) 2) Após bem seco a massa aplicada, lixar com uma lixa mais fina e se necessitar dar um repasse com uma não mais que 100 pontos. 3) Passar a orientação aos aplicadores dando a eles a informação do tipo de lixa a ser usada e o grão correto.
SECAGEM LENTA	1) Produto pode estar vencido 2) Agente de cura, acelerador de secagem ou catalisador vencido ou inadequado 3) Excesso de espessura e intervalo entre demãos não respeitado 4) Excesso de umidade no ambiente de pintura 5) Diluição incorreta, faltando ou sobrando, assim como diluente incorreto 6) Uso de catalisador, agente de cura ou acelerador de secagem em tintas bi componentes errados, catálise feita no olho.	1) Seguir a recomendação de diluição da tinta, usar o diluente correto 2) Controlar a temperatura ambiente 3) Cuidar com as camadas excessivas e em intervalos não recomendados, 4) Verificar sempre a relação de catálise, se o catalisador está correto e principalmente não usar o olho
BAIXA COBERTURA	1) Falta de homogeneização da tinta 2) Preparação inadequada com excesso de diluição 3) Produto inadequado para o tipo de pintura 4) Escolha de rolo inadequado para o tipo de substrato ou mesmo do equipamento de pintura. 5) Falta de procedimento adequado na linha de pintura	1) Controlar diluição por meio de medidores de viscosidades 2) Comunicar a fábrica em caso de todos os procedimentos corretos 3) Cuidar para que se tenha a mesma cor de fundo 4) Dar as demãos sem o devido espaço de tempo indicado pelo fabricante 5) Tinta de acabamento não foi elaborada para tapar furos de rebocos, madeiras e defeitos em chapas, para isso indicamos massas específicas ou fundos, dependendo das irregularidades
BAIXA RESISTÊNCIA A LAVABILIDADE	1) A tinta está seca e não curada 2) A formulação do produto não é adequada para ser lavada 3) A escolha do material para lavar e a maneira de esfregar são inadequadas	1) Deixar a tinta atingir a cura total para depois submeter o substrato a limpeza 2) Escolher tintas adequadas para uso em ambientes que sujam muito

PROBLEMAS / CAUSAS / SOLUÇÕES

LINHA IMOBILIÁRIA

PROBLEMA	CAUSA	SOLUÇÃO
MANCHAS ÚMIDAS OU QUÍMICAS	1) Contato com umidade ou produtos químicos antes do seu período total de cura 2) Fixação de impurezas ou sujeiras em área de maior porosidade ou de fusão térmica 3) Efeitos de sais do substrato sobre o veículo da tinta 4) Produto inadequado para o uso externo 5) Presença de umidade no substrato antes de iniciar a pintura	1) Após a secagem por completo, lixar com lixa adequada as partes afetadas, limpar bem retirando todo pó, preparada a superfície 2) Esperar o tempo certo para colocar o produto utilizado em contato com químicos ou umidade, normalmente este tempo é de 20 a 30 dias mínimo 3) Buscar a orientação junto ao fabricante do produto em caso de dúvida 4) Lavar o substrato com água limpa 5) Eliminar a causa da umidade no substrato ou no ambiente
 SEDIMENTAÇÃO	1) Problema de formulação 2) Produto muito tempo armazenado 3) Tinta diluída e guardada por longo período 4) Excesso de diluição 5) Pode ser produto que foi solicitado revalidação 6) Ambiente de armazenamento inadequado 7) Sedimentação após diluição da tinta	1) Emitir registro do problema ao fabricante e solicitar correção 2) Implantar sistema de verificação de lotes, usar sempre o mais antigo 3) Diluir de acordo com as informações do fabricante e com o diluente recomendado 4) Utilizar produtos revalidados primeiro 5) Implantar melhorias nas áreas de armazenamento 6) Após diluir, se ocorrer a sedimentação, precisa ser homogeneizar
DIFERENÇA DE ESPESSURAS	1) Falta de aptidão do pinto 2) Falta de controle do filme úmido quando na aplicação 3) Uso de tintas eletrostáticas 4) Geometria de peças que geram diferenças de espessuras 5) Uso de tinta grossa em recortes (linha decorativa) e aplicação de acabamento no rolo muito tempo depois, o problema não é cobertura 6) Escolha do método ou do equipamento errado para aplicação	1) Após completa secagem, lixar com lixa adequada e cuidar para não deixar riscos e refazer a aplicação dentro das recomendações do fabricante 2) Se possível, na aplicação de tintas industriais que exigem camada, utilizar o controle por meio de pente úmido para controle de camadas 4) Observar sempre a regulagem correta do equipamento utilizado.)

CONSTRUINDO O SEU SONHO JUNTO COM VOCÊ!

40 anos Grupo ARGALIT

Conheça nossas Redes Sociais

ARGALIT Tintas Elit HIPERCOAT Industrial Coating Decorelit